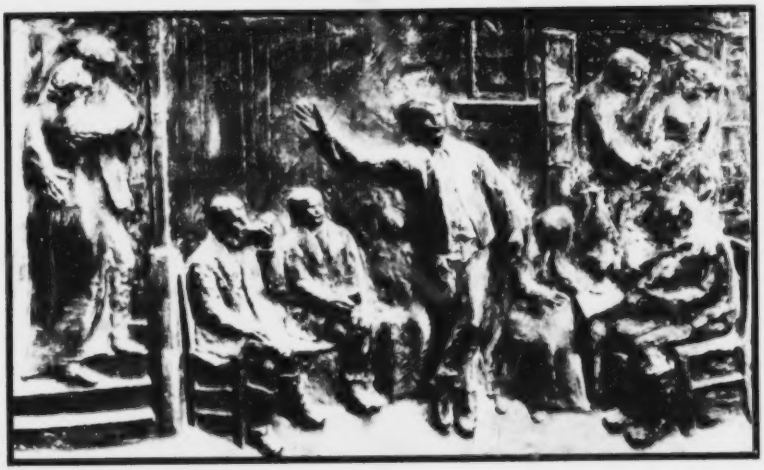
# Les bronzes d'Alfred Laliberté

## Collection du Musée du Québec

légendes
coutumes
métiers

Musee du Quebec

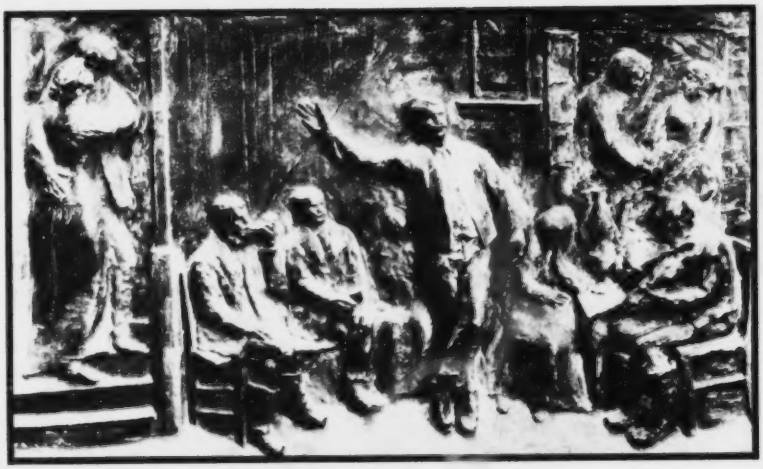
104-04363/



# Les bronzes d'Alfred Laliberté

## Collection du Musée du Québec

légendes
coutumes
métiers



# Les bronzes d'Alfred Laliberté

# Collection du Musée du Québec

Ministère des Affaires culturelles
**Musée du Québec**

Québec

1978

légendes
coutumes
métiers

En page couverture, reproduction d'un bas-relief en plâtre «*La soirée des noces*». (H. 0,59; L. 0,98).

ISBN-0-7754-3094-3

©Copyright 1978
Ministère des Affaires culturelles

Conception graphique: Claude Plante & associés

Impression: Charrier et Dugal Ltée. Québec

Dépôt légal: troisième trimestre 1978
Bibliothèque nationale du Québec

# Avant-propos

Alfred Laliberté, né à Sainte-Élizabeth-de-Warwick en 1878, a profondément exprimé ce pays du Québec qui demeura, tout au long de son étonnante carrière, son unique source d'inspiration. Il a coulé dans le bronze les attitudes, les traditions et les élans de tout un peuple; il a porté dans le domaine de l'art le personnage symbolique ou l'homme quotidien de la vallée du Saint-Laurent.

Ses statuettes de bronze nous conservent le témoignage hautement fidèle des moeurs, des coutumes et des légendes de nos pères. L'art, avec lequel ce monde qui demeurera toujours le nôtre nous est donné, autorise sans défaillance une intime et totale compréhension de ce qu'hier nous fûmes et avons accompli au fil des jours.

Le sculpteur de la vie quotidienne nous a également transmis la force de sa fierté pour les héros tutélaires de la patrie. Il a représenté Dollard des Ormeaux et les Patriotes; nous lui devons le Jean Talon qui est toujours en place dans une niche de la façade de l'édifice de l'Assemblée nationale.

Nous célébrons cette année le centième anniversaire de la naissance d'Alfred Laliberté. Le Musée national du Québec se devait, à cette occasion, de souligner de façon particulière la puissante présence de cet artiste parmi nous et son indéniable apport à notre vie culturelle. Son oeuvre fait éminemment partie du patrimoine québécois.

**Denis Vaugeois**
ministre des Affaires culturelles

Dès son adolescence, Alfred Laliberté manifeste un goût évident pour la sculpture qui l'intéresse davantage que les travaux du moulin à carder la laine et à scier des billots, modeste entreprise dans laquelle son père a mis tous ses espoirs après avoir vendu sa ferme. En 1896, à seize ans, Laliberté exécute une statue en pied représentant Sir Wilfrid Laurier. L'entourage admire hautement cette oeuvre que les habitants des villages environnant Saint-Norbert d'Arthabaska se déplacent pour contempler. Grâce à l'aide de son premier bienfaiteur, monsieur N.C. Cormier, maire de Plessisville à l'époque, Laliberté pourra s'installer à Montréal où il suivra des cours au Conseil des arts et manufactures, au Monument national. Edmond Dyonnet, Joseph Saint-Charles lui enseigneront les éléments du dessin et il étudie le modelage avec Alexandre Carli.

Le talent du jeune sculpteur lui vaut très vite des succès appréciables, entre autres le prix d'honneur que lui accorde le Conseil des arts et manufactures en 1899. Trois ans plus tard, monsieur Cormier intervient à nouveau en faveur de son protégé et le journal *La Presse* organise une campagne de souscription pour que l'artiste puisse se rendre étudier à Paris. Admis à l'École des Beaux-Arts, Laliberté est d'une extrême pauvreté — durant deux ans, il vivra de pain et de lait. Malgré ce régime spartiate, il travaille sans relâche. Ses oeuvres sont remarquées au Salon des Artistes Français où il décrochera même une mention honorable en 1905 pour un groupe intitulé «Jeunes Indiens chassant». À son retour au Québec en 1907, le sculpteur sera nommé professeur au Conseil des arts et manufactures. Les premières commandes de monuments destinés à orner les places publiques ne tardent pas à venir. Le culte manifesté envers les figures tutélaires de la patrie qui s'était fortement développé, surtout dans la deuxième moitié du XIX$^{e}$ siècle, persiste encore durant le premier tiers du XX$^{e}$. On couvre les héros de fleurs de rhétorique et maires et députés dévoilent solonnellement bustes et statues en pied devant la population émue et recueillie.

Les sculpteurs de ces époques bénies inventorient l'histoire: Philippe Hébert (1850-1917) et son fils Henri (1884-1950), Émile Brunet (1893-1977) connaîtront une brillante carrière dans ce genre particulier. Alfred Laliberté, pour sa part, a largement contribué à l'ornementation de façades d'édifices publics, de parcs et de sites historiques. Il a traité la sculpture monumentale avec intelligence et sensibilité, apportant des éléments nouveaux à un style dont les embûches sont innombrables. Parmi les oeuvres exécutées au moment fort de cette période de sa carrière, mentionnons le Dollard des Ormeaux du parc Lafontaine à Montréal (1920), le groupe de Louis Hébert (vers 1917), maintenant installé au parc Montmorency à Québec, les figures de Dorchester et de Jean Talon (1916), de Pierre Boucher et de Baldwin (1922), statues exécutées pour la façade du Palais législatif de Québec, le curé Labelle de Saint-Jérôme (1924), le Monument aux Patriotes au Pied du Courant, Montréal (inauguré en 1926).

À l'approche de la cinquantaine, Laliberté prend un peu de recul vis-à-vis la sculpture. Les commandes se font d'ailleurs plus rares. Il médite, s'interroge et s'emploie à la rédaction des nombreux manuscrits qu'il rêvera de voir publier. Il s'adonne également à la peinture.

En 1928, le gouvernement lui commande une série de bronzes destinés au Musée du Québec alors en construction. Et ce sera la célèbre suite des 214 bronzes de petites dimensions illustrant les légendes, les coutumes et les métiers d'autrefois. Au hasard de sa carrière, il avait déjà créé un certain nombre de sujets inspirés du terroir. Mais quand vient le moment du maître-oeuvre, l'artiste retourne aux sources. Les images oubliées de son village natal reviennent une à une. Il se rappelle de tout. Les tâches qu'on accomplissait chaque jour, patiemment, comme un rite. L'enclume joyeuse du forgeron, le filage de la laine, la vannerie, la coupe du bois au godendard, la chaude odeur du pain dans la huche. Il se souvient des travaux de la terre. Le boeuf attelé qui tire sa lourde charge. Les légendes effrayantes: démons et loups-garous qui s'affrontent dans le crépitement de l'âtre. Les coutumes ancestrales: la criée des âmes, l'eau de Pâques. Deux cent quatorze sujets . . .

Deux cent quatorze sujets traités d'une main habile à recréer le geste précis lié à chaque besogne, ou qui invente les formes qui retiendront le conte et fixeront la parole.

De 1928 à 1932, Laliberté s'était entièrement consacré à la réalisation de ces bronzes. À la page 102 de *Mes souvenirs* (présenté par madame Odette Legendre), il dira:

*«L'été de 1932 fut sûrement un très bel été pour moi, et ce pour plusieurs raisons. D'abord il fut particulièrement beau comme température. Ensuite, le fait d'avoir terminé ce travail qui m'avait demandé une tension d'esprit depuis quatre ans. Je trouvais bon de pouvoir enfin respirer et me reposer un peu de la sculpture. J'éprouvais une réelle satisfaction d'avoir fait une oeuvre utile, qui servira peut-être aux âges futurs. Pour la première fois de ma vie, j'avais l'impression de pouvoir me reposer sans scrupule, pendant quelque temps. Je décidai donc d'oublier complètement que j'étais sculpteur. Il me fallait cela pour me refaire l'esprit, puisque le danger d'être resté longtemps sur des petites choses, pouvait finir par lui enlever une certaine envolée.»*

Le 13 janvier 1953, Alfred Laliberté meurt à Montréal. Il était né en 1878, dans la lumière de mai.

Laurent Bouchard
directeur du Musée du Québec

Grâce à la gentillesse de madame Jeanne Laliberté, j'ai eu le privilège de visiter à plusieurs reprises, rue Sainte-Famille à Montréal, l'atelier de son mari le sculpteur Alfred Laliberté, dont, tout jeune encore, j'avais admiré les oeuvres sans en connaître l'auteur. L'atelier était demeuré dans l'état où l'artiste l'avait laissé au moment de sa mort, dix ans auparavant. L'atmosphère n'avait pas changé: bien en vue, ébauché dans la plasticine, le buste de Louis Saint-Laurent, la dernière oeuvre entreprise par le sculpteur. Sur les étagères, des plâtres illustrant les métiers, les légendes et les coutumes québécoises; ça et là, quelques têtes et des formes harmonieuses, des maquettes de monuments.

Ce lieu privilégié devait malheureusement disparaître. Après le décès de madame Laliberté, on démolit la maison et l'atelier pour faire place à un terrain de stationnement.

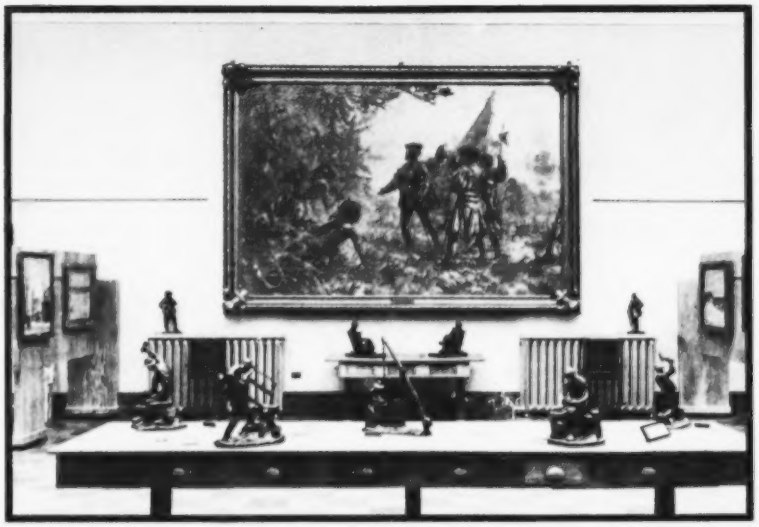
Alfred Laliberté appartient à une génération d'artistes dont on a peut-être négligé l'apport et à qui il convient de rendre justice. L'exposition que j'ai eu le plaisir d'organiser à l'occasion du centenaire de la naissance du sculpteur permettra au public, je l'espère, de revoir un aspect important de son oeuvre sous un jour nouveau.

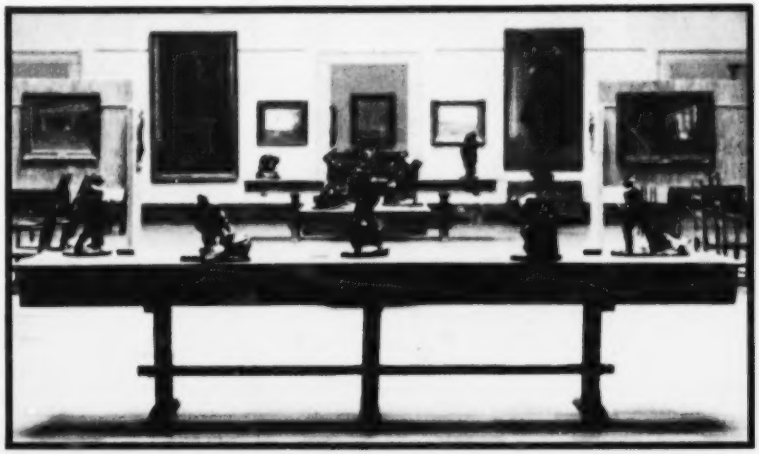
Michel Champagne
conservateur de l'art moderne

## Remerciements

L'Archevêché d'Ottawa
La Galerie d'Art Français de Montréal
La Galerie nationale du Canada
Le Musée d'art de Joliette
Le Musée d'art de Sherbrooke
Le Musée des beaux-arts de Montréal
Le Musée Laurier, Arthabaska
Le Musée Pierre Boucher, Trois-Rivières
Le Conseil des Arts du Canada
La Librairie Beauchemin
L'Éditeur officiel du Québec
L'Inventaire des biens culturels du Québec
La succession Laliberté
Monsieur Patrick Altman, photographe
Monsieur Luc Chartier, photographe
Monsieur René Chicoine
Monsieur Luc Lacourcière
Monsieur Armour Landry, photographe
Madame Odette Legendre
Madame Solange Legendre
Monsieur et Madame Wilfrid Laliberté
Monsieur Claude Pelletier
Monseigneur Adrien Verrette

Ce dessin de René Chicoine, qui ornait la couverture de l'album: *Légendes, coutumes, métiers de la Nouvelle-France* (Montréal, Librairie Beauchemin, 1934), est reproduit avec l'autorisation de l'éditeur et de l'artiste.





Les salles du Musée du Québec vers 1934.

Alfred Laliberté dans son atelier de la rue Sainte-Famille.
Photographie: Armour Landry, février 1950.

**Alfred Laliberté (1878-1953)**

**CHRONOLOGIE**

**1878:** Naissance le 19 mai à Sainte-Élizabeth-de-Warwick.

**1894:** Première sculpture: «Les roses» (bois).

**1896:** Statue en pied de Sir Wilfrid Laurier (bois).

**1897:** 1er Prix à l'Exposition provinciale de Québec pour une sculpture de Sir Wilfrid Laurier.

**1897 - 1900:** Études de modelage et de dessin au Conseil des arts et manufactures de Montréal, au Monument national.

**1899:** Prix d'honneur du Conseil des arts et manufactures.

**1902:** Départ pour Paris, études à l'École des Beaux-Arts avec Thomas et Injalbert.

**1903:** Rencontre avec Marc-Aurèle de Foy Suzor-Coté.

**1905:** Mention honorable au Salon des Artistes Français pour la sculpture «Jeunes Indiens chassant».

**1907:** Retour à Montréal:
Exposition au Monument national en octobre,
Exposition au *Art Association* de Montréal en novembre;
Professeur au Conseil des arts et manufactures.

**1909:** Statues du Père Marquette et du Père Brébeuf, pour la façade du Palais législatif de Québec.

**1910 - 1911:** Deuxième séjour à Paris.

**1912:** Exposition à la Galerie Johnson & Copping de Montréal.

**1913:** Monument du Sacré-Coeur à Charlesbourg.

**1914:** Fontaine du marché Maisonneuve,
Monument de Louis Archambault au cimetière de Côte-des-Neiges.

**1915:** «Les baigneurs» du Bain public Maisonneuve.

**1916:** Statues de Dorchester et de Talon, pour le Palais législatif de Québec.

**1917:** Monument de Louis Hébert à Québec;
Achat d'une maison, rue Sainte-Famille à Montréal.

**1919:** Monument de Dollard des Ormeaux à Carillon;
Membre de l'Académie royale du Canada.

**1920:** Monument de Dollard des Ormeaux à Montréal.

**1922:** Statues de Boucher et de Baldwin, pour la façade du Palais législatif de Québec;
Exposition à la Galerie Watson de Montréal,
Exposition à l'*Art Association*;
Professeur à l'École des Beaux-Arts de Montréal.

**1923:** Voyage en Europe;
Monument de Sir Wilfrid Laurier à Ottawa,
Monument de Saint-Joseph à Montréal.

**1924:** Monument du Curé Labelle à Saint-Jérôme.

**1925:** Monument de Laurier à Arthabaska.

**1926:** Monument de Messire Provençal à Saint-Césaire,
Monument des Patriotes à Montréal,
Monument aux Morts à Lachine.

**1927:** La Porte des Lions à Kénogami.

**1928 - 1932:** Exécute une série de 214 bronzes illustrant les légendes, les coutumes et les métiers d'autrefois. En 1933, le Musée du Québec fait l'acquisition de 199 bronzes de cette série.

**1932:** Monument de Joseph Versailles au cimetière de Côte-des-Neiges.

**1933:** Monument de l'abbé Bélanger à Plessisville;
Cisèle une série de bijoux.

**1934:** Parution d'un album chez Beauchemin: *Légendes, coutumes, métiers de la Nouvelle-France.*

**1936:** Monument de Jean Rivard à Plessisville.
Monument du Père Cyrille Beaudry à Joliette.

**1940:** Doctorat Honoris Causa de l'Université de Montréal;
Mariage avec Jeanne Lavallée de Montréal, le 22 juin.

**1943:** Exposition à la Galerie des arts de Montréal.

**1944:** L'Institut de la Nouvelle-France lui rend hommage.

**1947:** Monument du Christ-Roi à Roberval.

**1949:** Rencontre avec l'abbé Adrien Verrette de Manchester.

**1950:** Fait l'inventaire de ses oeuvres.

**1953:** Meurt le 13 janvier à Montréal.

**1965:** Décès de Jeanne Laliberté le 21 juillet.

**1966:** Exposition chez Simpson à Montréal.

**1968:** Exposition à l'ancien pavillon de la France, Terre des Hommes.

**1972:** «Pleins feux sur Alfred Laliberté», exposition au Musée du Québec du 26 janvier au 27 février.

**1974:** Exposition itinérante à travers le Québec.

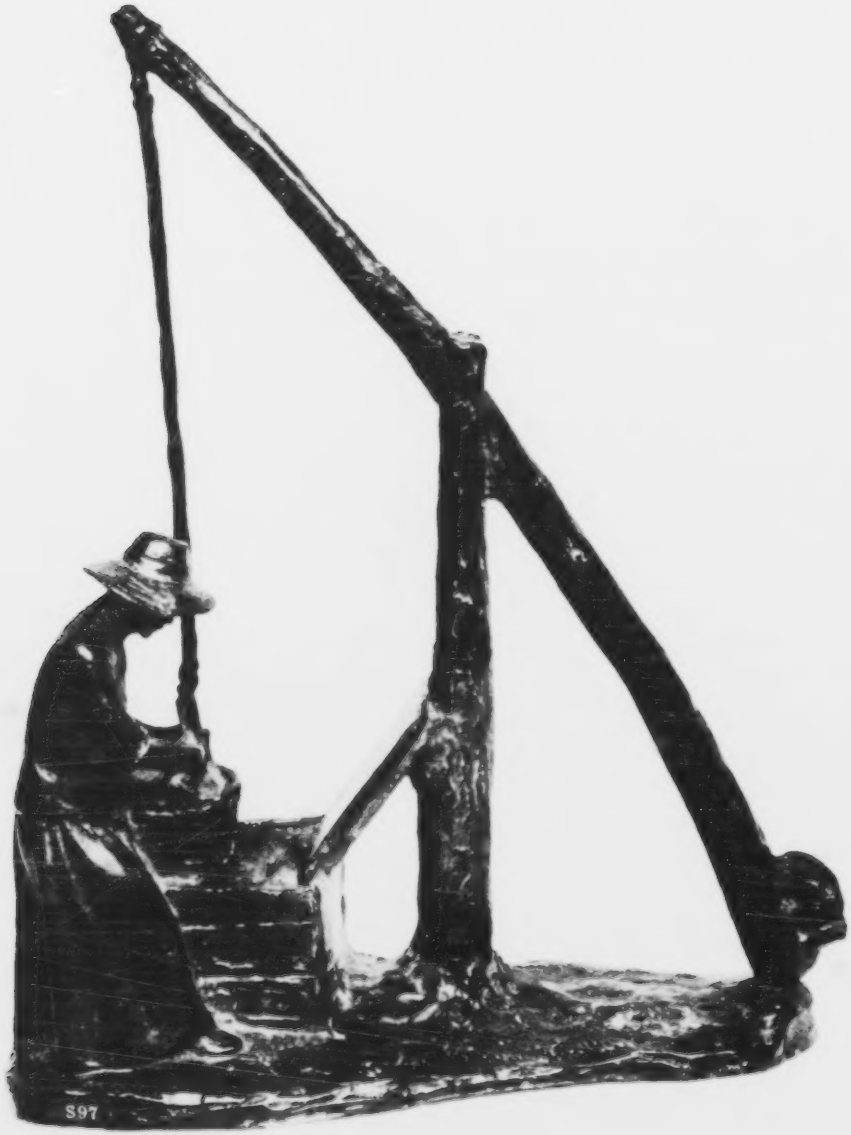
**1976:** Exposition à The Art Gallery of Greater Victoria, B.C.

**1978:** Expositions aux endroits suivants:
Galerie d'Art Français à Montréal du 21 février au 16 mars.
Musée Laurier à Arthabaska du 1er mai au 1er juin.
Musée du Québec du 19 juin au 29 août.
Centre culturel de Saint-Lambert du 4 au 31 mai.
Galerie nationale du Canada du 6 mai au 30 juin.
Musée d'Art de Joliette du 1er au 30 août.
Galerie d'art de L'UQUAM du 15 septembre au 15 octobre.
Bibliothèque nationale du Québec à Montréal du 1er au 30 octobre.

# Les bronzes d'Alfred Laliberté

**1 — L'homme et la roche.**
H. 0,392; L. 0,570. Inv. S95.

**2 — Le colon construisant son foyer.**
H. 0,474; L. 0,507. Inv. S96.




**3 — La brimbale.**
H. 0,538; L. 0,426. Inv. S97.

**4 — La travailleuse canadienne.**
H. 0,497. Inv. S98.

**5 — La pompe en bois.**
H. 0,455; L. 0,365. Inv. S99.

**6 — La tournée de l'eau d'érable.**
H. 0,340. Inv. S100.

**7 — La chaudronnée de sucre.**
H. 0,403; L. 0,401. Inv. S101.

**8 — La table du colon.**
H. 0,395. Inv. S102.

**9 — Le bûcheron.**
H. 0,436; L. 0,441. Inv. S103.

**10 — Le scieur de bois.**
H. 0,436; L. 0,415. Inv. S104.

**11 — Le serpeur.**
H. 0,399. Inv. S105.

**12 — Le levier.**
H. 0,292; L. 0,383. Inv. S106.

**13 — Le godendard.**
H. 0,358; L. 0,374. Inv. S107.

**14 — Le bois de corde.**
H. 0,476; L. 0,361. Inv. S108.

**15 — Le plumeur d'écorce de pruche.**
H. 0,328. Inv. S109.

**16 — La tarière.**
H. 0,397; L. 0,442. Inv. S110.

**17 — Le mortaiseur.**
H. 0,513; L. 0,423. Inv. S111.

**18 — L'erminette.**
H. 0,393; L. 0,395. Inv. S112.

**19 — Le faiseur de rouets.**
H. 0,417; L. 0,386. Inv. S113.

**20 — Les embouveteurs.**
H. 0,365; L. 0,453. Inv. S114.

**21 — Le sabotier.**
H. 0,443; L. 0,342. Inv. S115.

**22 — Le javelier.**
H. 0,404. Inv. S116.

**23 — La glaneuse.**
H. 0,326. Inv. S117.

**24 — Le grand râteau à bras.**
H. 0,397; L. 0,406. Inv. S118.

**25 — Le semeur.**
H. 0,458. Inv. S119.

**26 — Le bêcheur.**
H. 0,475. Inv. S120.

**27 — La gratte.**
H. 0,365. Inv. S121.

**28 — Le semeur de graine de mil.**
H. 0,450; L. 0,629. Inv. S122.

**29 — Le râteau.**
H. 0,404. Inv. S123.

**30 — Le lieur.**
H. 0,335. Inv. S124.

**31 — La faucille.**
H. 0,310. Inv. S125.

**32 — Le vanneur.**
H. 0,425. Inv. S126.

**33 — Le menuet.**
H. 0,445. Inv. S127.

**34 — Le colporteur.**
H. 0,360; L. 0,490. Inv. S128.

**35 — La gigue.**
H. 0,475. Inv. S129.

**36 — Le faiseur de bardeau.**
H. 0,341; L. 0,305. Inv. S130.

**37 — Le sellier.**
H. 0,388; L. 0,364. Inv. S131.

**38 — Le cordonnier.**
H. 0,352; L. 0,334. Inv. S132.

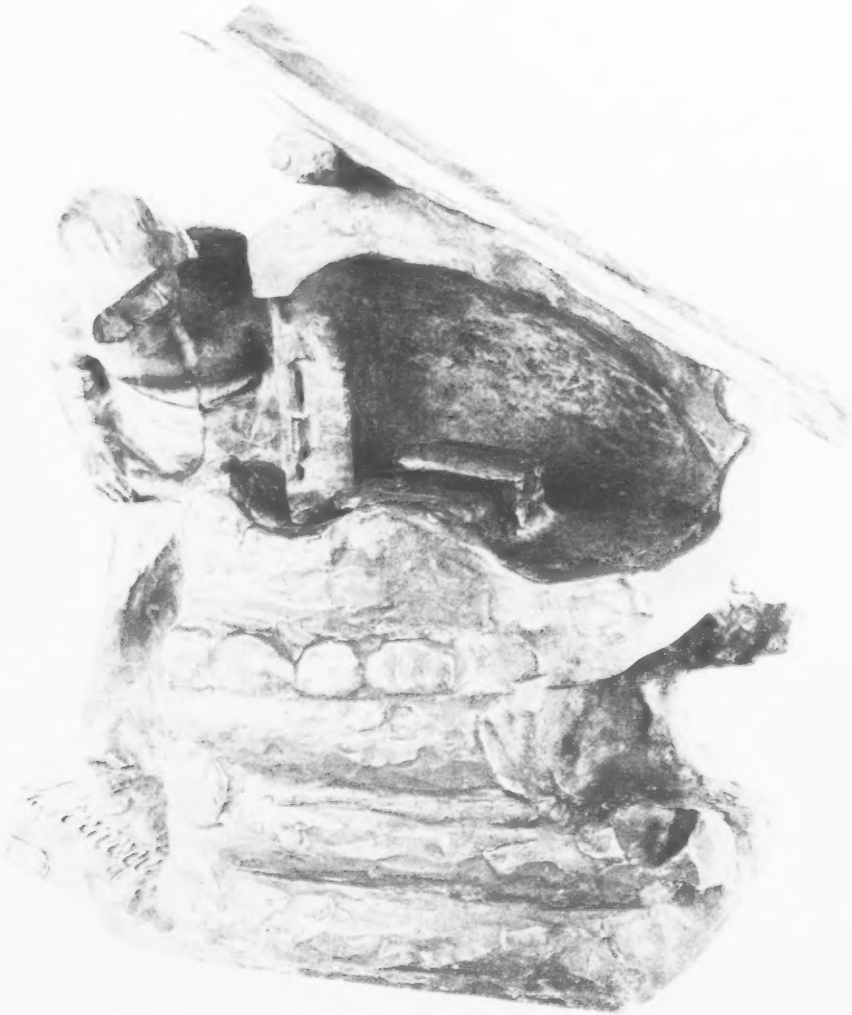
**39 — Le limeur de scie.**
H. 0,410. Inv. S133.

**40 — Le laveur d'or.**
H. 0,490. Inv. S134.

**41 — Le casseur de pierre.**
H. 0,422. Inv. S135.

**42 — Le maçon.**
H. 0,415; L. 0,400. Inv. S136.

**43 — Le faiseur de potasse.**
H. 0,406; L. 0,394. Inv. S137.

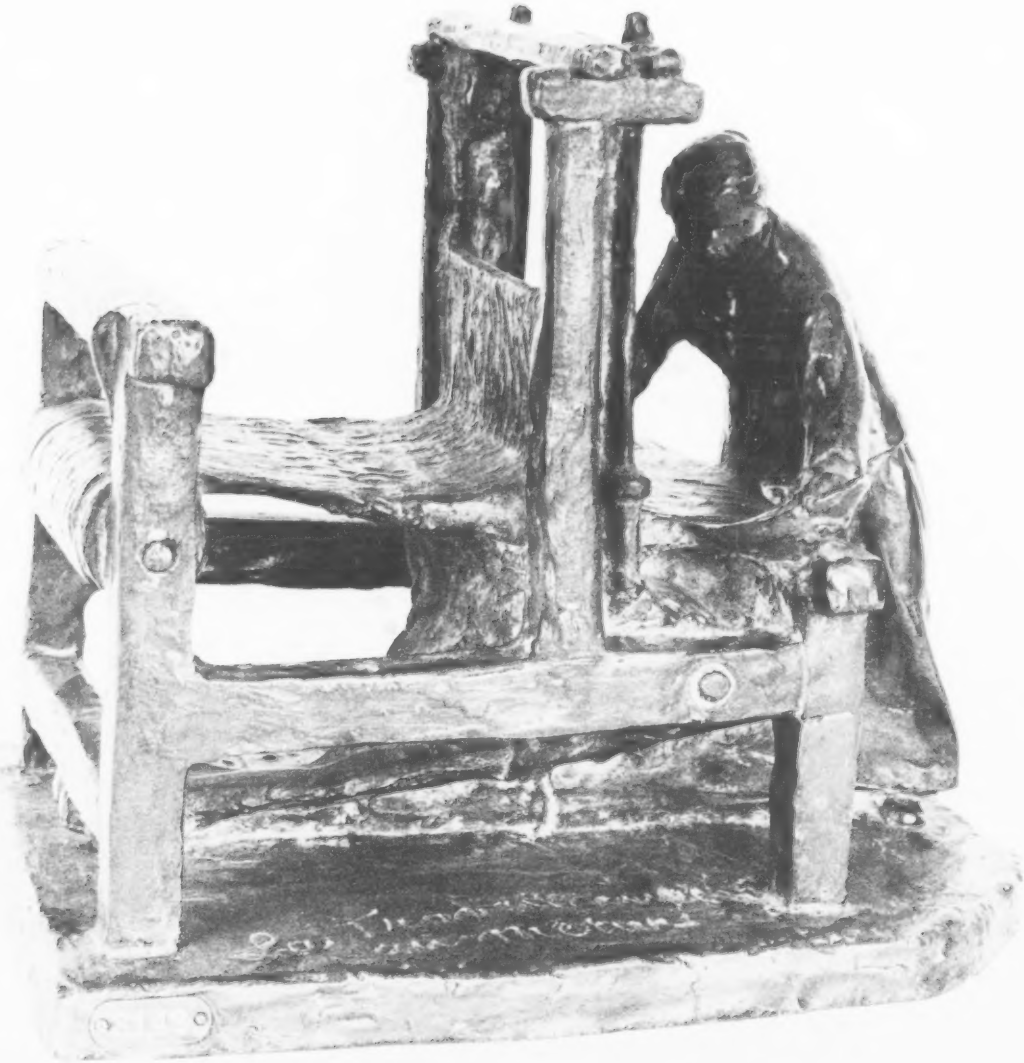


**44 — La fournée.**
H. 0,387; L. 0,414. Inv. S138.

**45 — La fileuse.**
H. 0,327. Inv. S139.

**46 — La balance.**
H. 0,358. Inv. S140.

**47 — La cardeuse.**
H. 0,341. Inv. S141.



**48 — La travailleuse au métier.**
H. 0,304; L. 0,345. Inv. S142.

**49 — La «teigneuse» de laine.**
H. 0,435. Inv. S143.

**50 — Le dévidoir.**
H. 0,326; L. 0,301. Inv. S144.

**51 — Le battoir.**
H. 0,426. Inv. S145.

**52 — L'échiffeuse d'étoffe.**
H. 0,335; L. 0,319. Inv. S146.

**53 — Le bas de laine.**
H. 0,408; L. 0,375. Inv. S147.

**54 — Le charron.**
H. 0,369; L. 0,436. Inv. S148.

**55 — L'apprentissage d'art chez Quévillon.**
H. 0,473; L. 0,511. Inv. S149.

**56 — Le fondeur.**
H. 0,413. Inv. S150.

**57 — La couturière du village.**
H. 0,474. Inv. S151.

**58 — La vieille fumant la pipe.**
H. 0,372. Inv. S152.

**59 — Les fumeurs.**
H. 0,338. Inv. S153.

**60 — Le conteur de contes.**
H. 0,498; L. 0,501. Inv. S154.

**61 — La centenaire de l'Île d'Orléans et le fils de son souverain.**
H. 0,495. Inv. S155.

**62 — Le violoneux.**
H. 0,300. Inv. S156.

**63 — La gigue à deux.**
H. 0,430. Inv. S157.

**64 — Marie Grenon.**
H. 0,501. Inv. S158.

**65 — Le blasphémateur passant devant le calvaire.**
H. 0,568; L. 0,556. Inv. S159.

**66 — Le père Grenon.**
H. 0,531. Inv. S160.

**67 — Le curé chassant le mauvais esprit.**
H. 0,526. Inv. S161.

**68 — La poule noire.**
H. 0,485. Inv. S162.

**69 — Aubé, le vaurien repentant.**
H. 0,508; L. 0,446. Inv. S163.

**70 — La récompense de sa charité.**
H. 0,453. Inv. S164.

**71 — Le Père Labrosse conjurant le feu.**
H. 0,438; L. 0,425. Inv. S165.

**72 — Le jeu de cartes avec le diable.**
H. 0,370: L. 0,415. Inv. S166.

**73 — La chasse-galerie.**
H. 0,395; L. 0,585. Inv. S167.

**74 — La mesure de blé donnée par charité fut remplacée au centuple.**
H 0,433. Inv. S168.

**75 — Édouard Tassé se battant avec le diable.**
H. 0,520. Inv. S169.

**76 — Le trésor.**
H. 0,515. Inv. S170.

**77 — Joséphine la volage.**
H. 0,555. Inv. S171.

**78 — Le prêtre fantôme.**
H. 0,505. Inv. S172.

**79 — Le berlot de poil.**
H. 0,318; L. 0,545. Inv. S173.

**80 — Le baptême de sang de la vierge huronne.**
H. 0,261; L. 0,495. Inv. S174.

**81 — Le gobelet revenu.**
H. 0,455. Inv. S175.

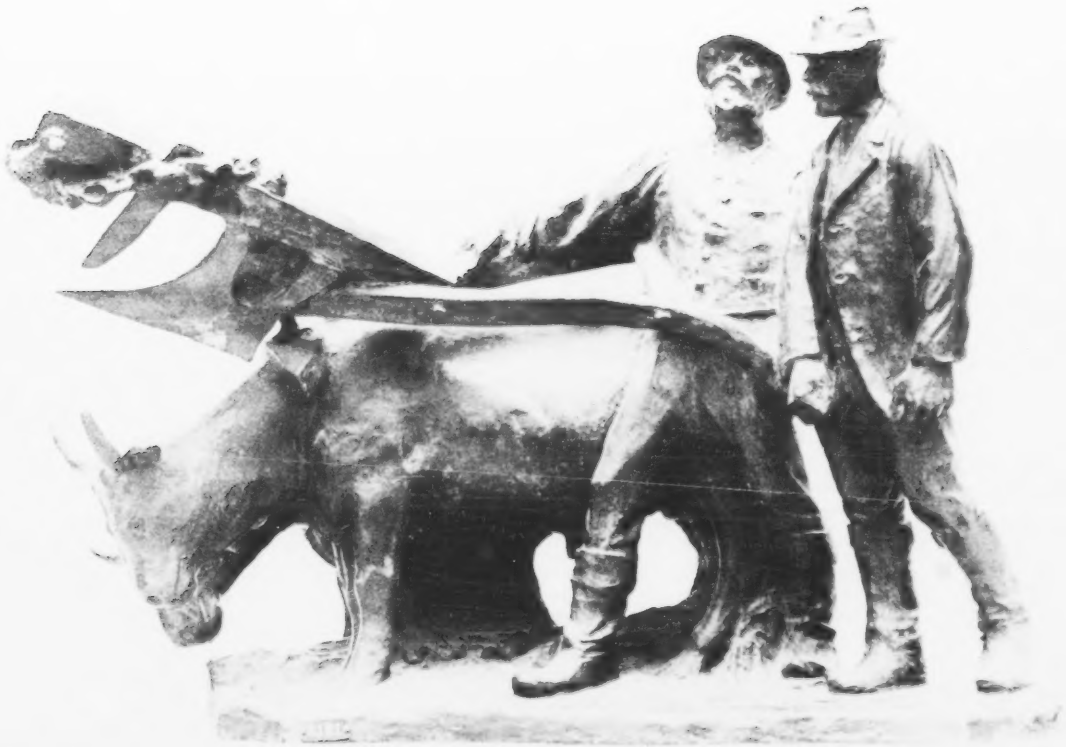
**82 — Le beau cavalier.**
H. 0,448. Inv. S176.

**83 — L'eau de Pâques.**
H. 0,238; L. 0,456. Inv. S177.

**84 — La tête à Pierre.**
H. 0,335; L. 0,530. Inv. 178.

**85 — Le blasphémateur contre les églises métamorphosé en chien.**
H. 0,514. Inv. S179.

**86 — L'amende honorable.**
H. 0,484. Inv. S180.



**87 — Grenache à la charrue.**
H. 0,463; L. 0,659. Inv. S181.

**88 — Le maître d'école ambulant.**
H. 0,493. Inv. S182.

**89 — Les premières bottines.**
H. 0,459. Inv. S183.

**90 — Le curé dans les chantiers.**
H. 0,368; L. 0,493. Inv. S184.

**91 — La prière en famille.**
H. 0,493; L. 0,422. Inv. S185.

**92 — Le moulignier.**
H. 0,433. Inv. S186.

**93 — La visite du docteur à 25 cents.**
H. 0,485. Inv. S187.

**94 — L'arracheur de dents.**
H. 0,414. Inv. S188.

**95 — Les cancans.**
H. 0,358; L. 0,384. Inv. S189.

**96 — Le charivari.**
H. 0,510. Inv. S190.

**97 — La bénédiction du jour de l'An.**
H. 0,396; L. 0,388. Inv. S191.

**98 — Le maître d'école.**
H. 0,370; L. 0,400. Inv. S192.

**99 — Le vieux et la vieille.**
H. 0,388; L. 0,460. Inv. S194.

**100 — Les maquignons.**
H. 0,288; L. 0,578. Inv. S195.

**101 — L'allumette de cèdre.**
H. 0,369; L. 0,494. S196.

**102 — Le bénédicité.**
H. 0,420; L. 0,446. Inv. S197.

**103 — Le moulin à farine.**
H. 0,357; L. 0,645. Inv. S198.

**104 — Le prêteur d'argent.**
H. 0,420; L. 0,429. Inv. S199.

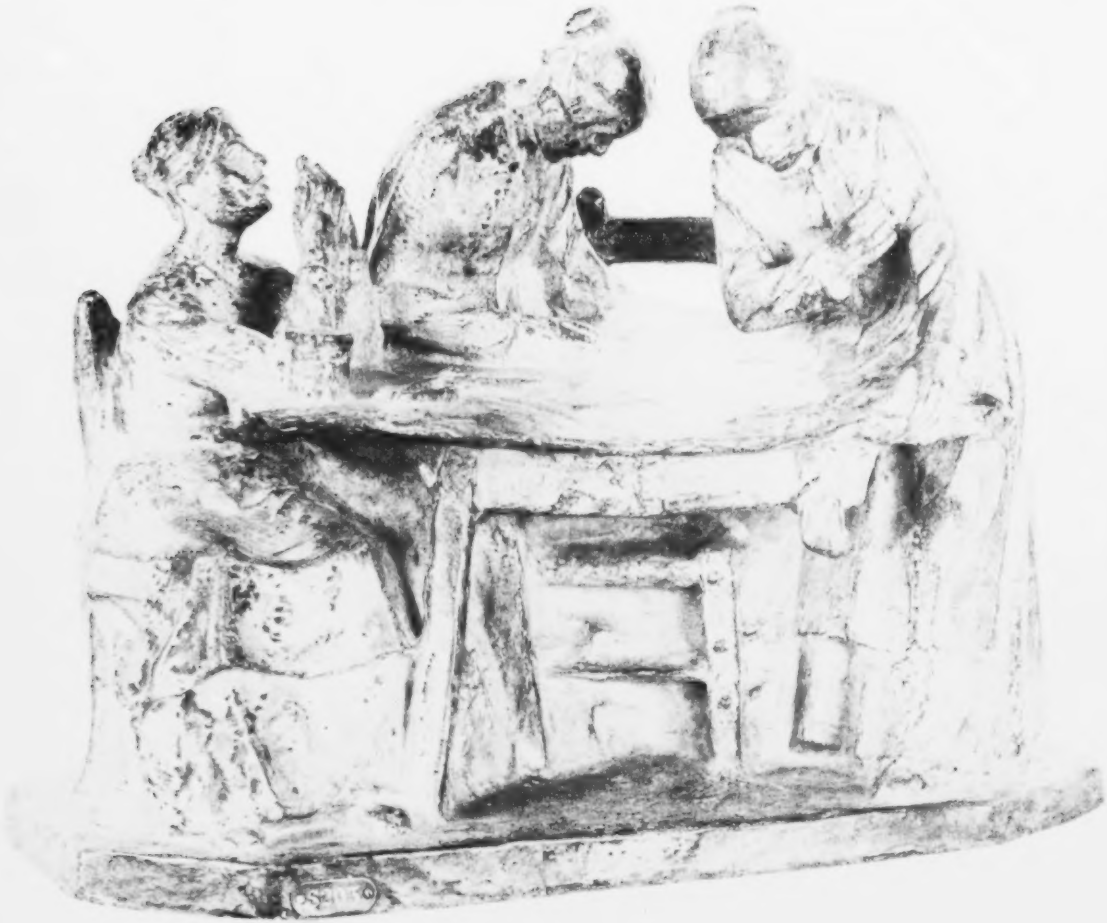
**105 — La dîme du 26e enfant.**
H. 0,505. Inv. S200.

**106 — Le diable attelé.**
H. 0,458; L. 0,641. Inv. S201.

**107 — L'échange de marchandise.**
H. 0,484. Inv. S202.

**108 — La fréquentation.**
H. 0,352; L. 0,459. Inv. S203.

**109 — Le paiement des barrières.**
H. 0,420; L. 0,750. Inv. S204.



**110 — La corvée du couvre-pied.**
H. 0,345. Inv. S205.

**111 — La Corriveau.**
H. 0,610. Inv. S206.

**112 — Le diable aux forges Saint-Maurice le dimanche matin.**
H. 0,500. Inv. S207.

**113 — Jacques le réprouvé.**
H. 0,542. Inv. S208.

**114 — Le soldat Larose.**
H. 0,530. Inv. S209.

**115 — Les boeufs à la souche.**
H. 0,309; L. 0,679. Inv. S210.

**116 — L'âme de Gagné revenant sur la terre qu'il avait vendue pour aller aux États Unis.**
H. 0,536. Inv. S211.

**117 — La croix sur le pain avant de le trancher.**
H. 0,465; L. 0,406. Inv. S212.

**118 — Le poste de relais.**
H. 0,349; L. 0,761. Inv. S213.

**119 — Les pêcheurs au flambeau de l'Île d'Orléans.**
H. 0,520; L. 0,430. Inv. S214.

**120 — L'allumeur de réverbères.**
H. 0,495. Inv. S215.

**121 — Le boulé de la paroisse.**
H. 0,525. Inv. S218.

**122 — La broyeuse de lin.**
H. 0,310. Inv. S219.

**123 — Barbylas l'avare.**
H. 0,480. Inv. S220.

**124 — La criée des âmes.**
H. 0,430. Inv. S221.

**125 — La cachette de l'avare.**
H. 0,320; L. 0,280. Inv. S222.

**126 — Le cheval à la roue.**
H. 0,412; L. 0,496. Inv. S226.

**127 — Le crible.**
H. 0,352; L. 0,409. Inv. S227.

**128 — Le chargeur de fusil à pierre.**
H. 0,522. Inv. S228.

**129 — Le chanteur de cantiques.**
H. 0,520. Inv. S229.

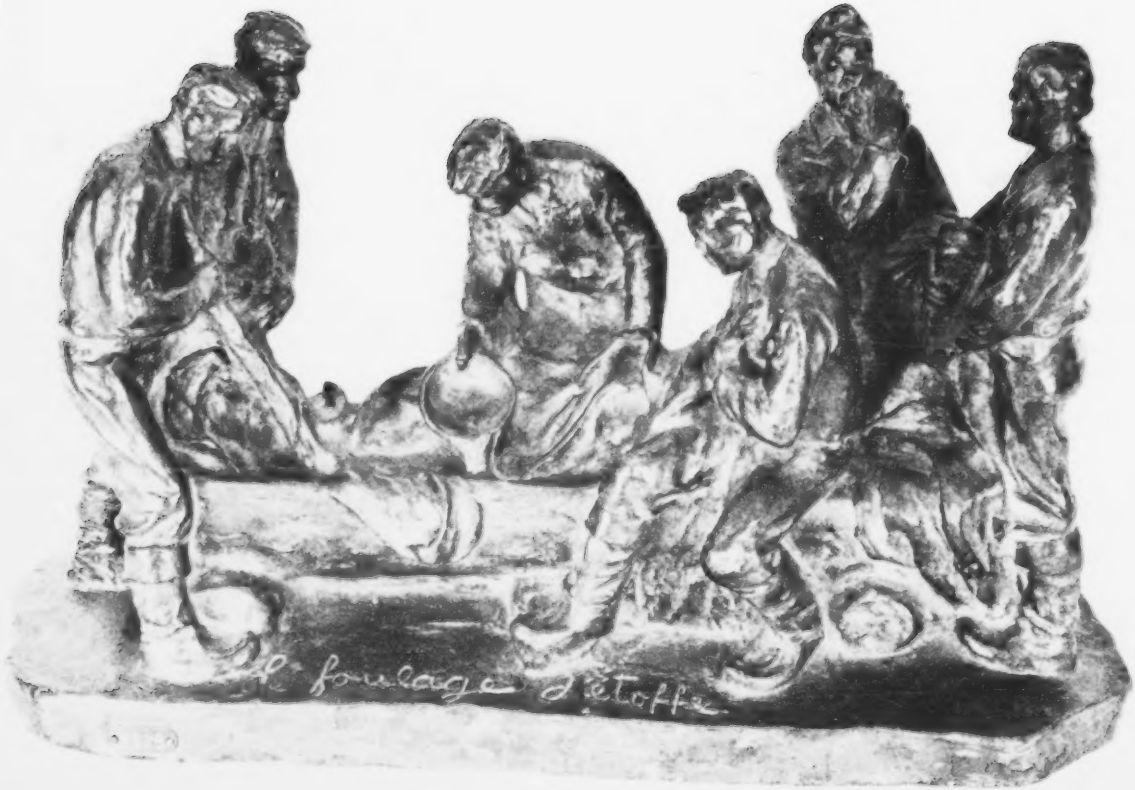
**130 — Le député arrivant à Québec.**
H. 0,575. Inv. S232.

**131 — Et les parties (la donation).**
H. 0,364; L. 0,419. Inv. S233.

**132 — Le deuil.**
H. 0,520. Inv. S234.

**133 — Les économies en cents.**
H. 0,391; L. 0,433. Inv. S235.

**134 — L'épluchette.**
H. 0,300; L. 0,270. Inv. S236.




**135 — Le foulage de l'étoffe.**
H. 0,340; L. 0,557. Inv. S238.

**136 — Le faiseur de manche de hache.**
H. 0,392; L. 0,380. Inv. S239.

**137 — Amincir la faulx.**
H. 0,307. Inv. S240.

**138 — La faulx.**
H. 0,480. Inv. S242

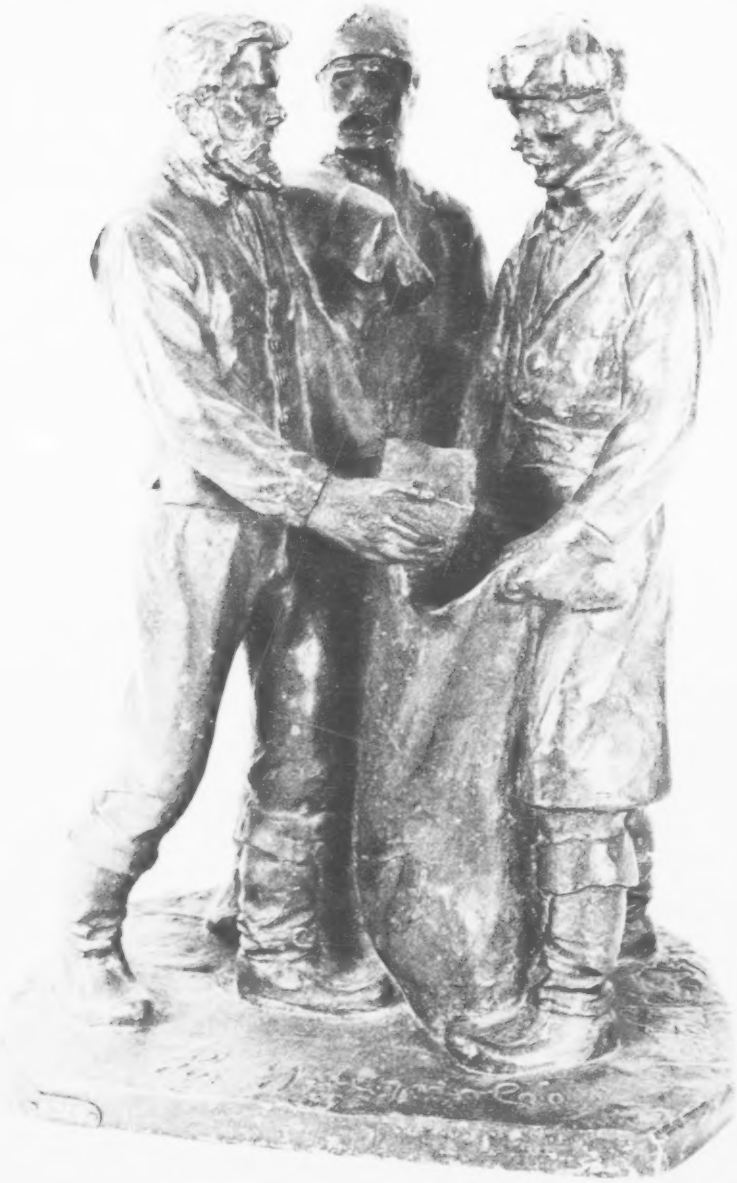
**139 — Le fendeur de bois.**
H. 0,360. Inv. S243.

**140 — Le faiseur d'outils.**
H. 0,480. Inv. S244.

**141 — Le fléau.**
H. 0,400; L. 0,380. Inv. S245.

**142 — Le draveur.**
H. 0,393. Inv. S246.

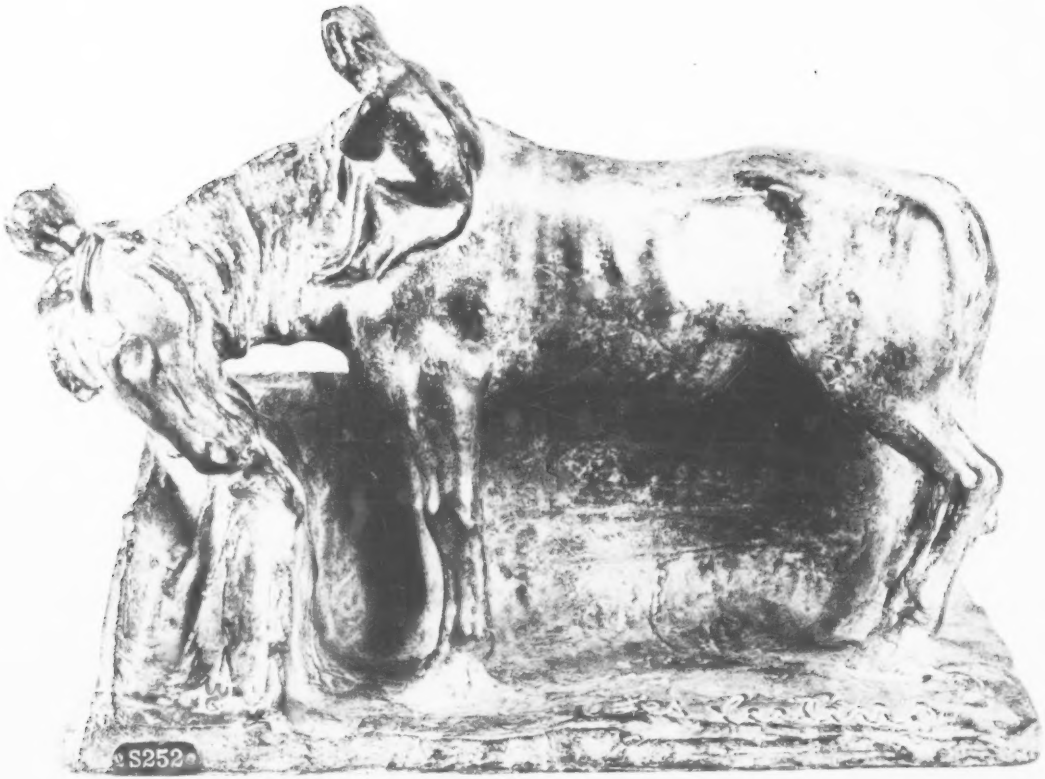
**143 — La grand-mère racontant des histoires.**
H. 0,400. Inv. S248.



**144 — La guignolée.**
H. 0,450; L. 0,330. Inv. S249.

**145 — La huche.**
H. 0,348. Inv. S250.

**146 — Le joug.**
H. 0,343. Inv. S251.




**147 — Les lutins.**
H. 0,300; L. 0,390. Inv. S252.

**148 — Le loup-garou.**
H. 0,420. Inv. S253.

**149 — Le montreur d'ours.**
H. 0,450; L. 0,360. Inv. S254.

**150 — Le quêteux qui jette des sortilèges.**
H. 0,490. Inv. S255.

**151 — Le pain bénit.**
H. 0,480. Inv. S257.

**152 — La paye de 25 cents par jour.**
H. 0,470. Inv. S258.

**153 — Le plomb à fusil.**
H. 0,440. Inv. S259.

**154 — Le piocheur.**
H. 0,460. Inv. S260.

**155 — La jeune fille possédée du mauvais esprit.**
H. 0,510. Inv. S261.

**156 — La rente du seigneur.**
H. 0,460; L. 0,350. Inv. S262.

**157 — Le rempailleur de chaise.**
H. 0,310. Inv. S263.

**158 — Les ramasseuses de quenouilles.**
H. 0,520. Inv. S264.

**159 — Le sauvage mouillé.**
H. 0,340; L. 0,366. Inv. S265.

**160 — Le «scieux» de long.**
H. 0,514. L. 0,470. Inv. S266.

**161 — Le sauvage et son diablotin.**
H. 0,335. Inv. S267.

**162 — La tresseuse de chapeaux.**
H. 0,335. Inv. S268.

**163 — Le traînage du bois.**
H. 0,277; L. 0,710. Inv. S269.

**164 — Le tasseur d'abatis.**
H. 0,387. Inv. S270.

**165 — Le vendeur de tire.**
H. 0,510. Inv. S272.

**166 — Au village vendre des oeufs et des fraises.**
H. 0,470. Inv. S273.

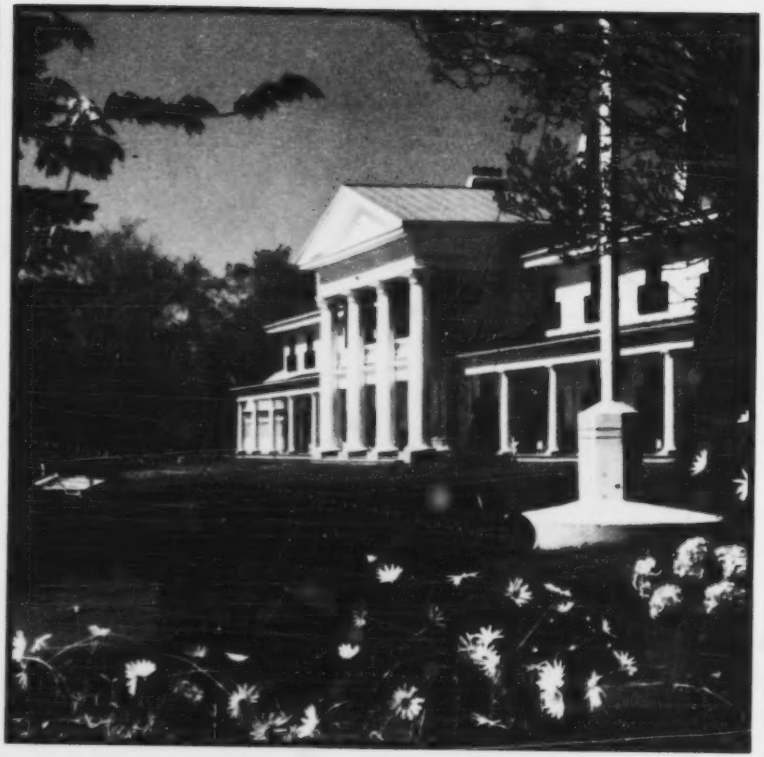
**167 — Le violoneux chantant.**
H. 0,535. Inv. S275.

**168 — Le garde de chiens.**
H. 0,345. Inv. S276.

**169 — Le fouleur d'étoffe.**
H. 0,362. Inv. S279.

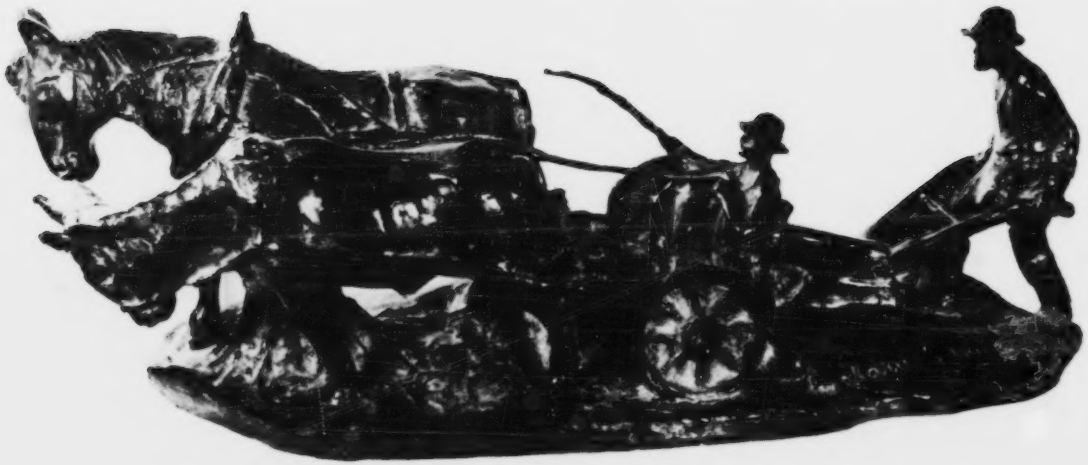
**170 — Le moulin à beurre.**
H. 0,310. Inv. S280.

**171 — Le berlot.**
H. 0,245; L. 0,450. Inv. S281.



Bois de Coulonge. Résidence des lieutenants-gouverneurs du Québec, détruite par le feu le 20 février 1966. Dix-huit bronzes de la collection du Musée du Québec ont été perdus dans cet incendie.

La bibliothèque de la résidence de Bois de Coulonge.



**172 — La charrue à rouelles.**
Inv. S192.

**173 — La baratte.**
Inv. S217.

**174 — Le coulage de chandelles.**
Inv. S223.

**175 — La couseuse.**
Inv. S224.

**176 — Le creusage d'auge.**
Inv. S225.

**177 — Le coulage de cuillères.**
Inv. S230.

**178 — Le dîner du père.**
Inv. S231.

**179 — L'équarisseur.**
Inv. S237.

**180 — Le fanal.**
Inv. S241.

**181 — La galette.**
Inv. S247.

**182 — Midi.**
Inv. S256.

**183 — Le tonnelier.**
Inv. S271.

**184 — La vieille priseuse.**
Inv. S274.

**185 — Le pilon à écraser l'orge.**
**Inv. S277.**

**186 — Le brassin de savon.**
Inv. S278.

**187 — La femme du notaire.**
Inv. S283.

**188 — Le patriote.**
Inv. S284.

**189 — Le notaire.**
Inv. S285.

Oeuvre perdue lors d'une exposition à Terre des Hommes
durant l'été 1968

**190 — Le balai de cèdre.**
Inv. S216.

## Index des oeuvres

Les titres des oeuvres ont été donnés par l'artiste lui-même et sont inscrits sur la base de chacune des pièces.


1 — L'homme et la roche. 21
2 — Le colon construisant son foyer. 22
3 — La brimbale. 23
4 — La travailleuse canadienne. 24
5 — La pompe en bois. 25
6 — La tournée de l'eau d'érable. 26
7 — La chaudronnée de sucre. 27
8 — La table du colon. 28
9 — Le bûcheron. 29
10 — Le scieur de bois. 30
11 — Le serpeur. 31
12 — Le levier. 32
13 — Le godendard. 33
14 — Le bois de corde. 34
15 — Le plumeur d'écorce de pruche. 35
16 — La tarière. 36
17 — Le mortaiseur. 37
18 — L'erminette. 38
19 — Le faiseur de rouets. 39
20 — Les embouveteurs. 40
21 — Le sabotier. 41
22 — Le javelier. 42
23 — La glaneuse. 43
24 — Le grand râteau à bras. 44
25 — Le semeur. 45
26 — Le bêcheur. 46
27 — La gratte. 47
28 — Le semeur de graine de mil. 48
29 — Le râteau. 49
30 — Le lieur. 50
31 — La faucille. 51
32 — Le vanneur. 52
33 — Le menuet. 53
34 — Le colporteur. 54
35 — La gigue. 55
36 — Le faiseur de bardeau. 56
37 — Le sellier. 57
38 — Le cordonnier. 58
39 — Le limeur de scie. 59
40 — Le laveur d'or. 60
41 — Le casseur de pierre. 61
42 — Le maçon. 62
43 — Le faiseur de potasse. 63
44 — La fournée. 64
45 — La fileuse. 65
46 — La balance. 66
47 — La cardeuse. 67
48 — La travailleuse au métier. 68
49 — La «teigneuse» de laine. 69
50 — Le dévidoir. 70
51 — Le battoir. 71
52 — L'échiffeuse d'étoffe. 72
53 — Le bas de laine. 73
54 — Le charron. 74
55 — L'apprentissage d'art chez Quévillon. 75
56 — Le fondeur. 76
57 — La couturière du village. 77
58 — La vieille fumant la pipe. 78
59 — Les fumeurs. 79
60 — Le conteur de contes. 80
61 — La centenaire de l'Île d'Orléans et le fils de son souverain. 81
62 — Le violoneux. 82
63 — La gigue à deux. 83
64 — Marie Grenon. 84
65 — Le blasphémateur passant devant le calvaire. 85
66 — Le père Grenon. 86
67 — Le curé chassant le mauvais esprit. 87
68 — La poule noire. 88
69 — Aubé, le vaurien repentant. 89
70 — La récompense de sa charité. 90
71 — Le Père Labrosse conjurant le feu. 91
72 — Le jeu de cartes avec le diable. 92
73 — La chasse-galerie. 93
74 — La mesure de blé donnée par charité fut remplacée au centuple. 94
75 — Édouard Tassé se battant avec le diable. 95
76 — Le trésor. 96
77 — Joséphine la volage. 97
78 — Le prêtre fantôme. 98
79 — Le berlot de poil. 99
80 — Le baptême de sang de la vierge huronne. 100
81 — Le gobelet revenu. 101
82 — Le beau cavalier. 102
83 — L'eau de Pâques. 103
84 — La tête à Pierre. 104
85 — Le blasphémateur contre les églises métamorphosé en chien. 105
86 — L'amende honorable. 106
87 — Grenache à la charrue. 107
88 — Le maître d'école ambulant. 108
89 — Les premières bottines. 109
90 — Le curé dans les chantiers. 110
91 — La prière en famille. 111
92 — Le moulignier. 112
93 — La visite du docteur à 25 cents. 113
94 — L'arracheur de dents. 114
95 — Les cancans. 115
96 — Le charivari. 116
97 — La bénédiction du jour de l'An. 117
98 — Le maître d'école. 118
99 — Le vieux et la vieille. 119

100 — Les maquignons. 120
101 — L'allumette de cèdre. 121
102 — Le bénédicité. 122
103 — Le moulin à farine. 123
104 — Le prêteur d'argent. 124
105 — La dîme du 26e enfant. 125
106 — Le diable attelé. 126
107 — L'échange de marchandise. 127
108 — La fréquentation. 128
109 — Le paiement des barrières. 129
110 — La corvée du couvre-pied. 130
111 — La Corriveau. 131
112 — Le diable aux forges Saint-Maurice le dimanche matin. 132
113 — Jacques le réprouvé. 133
114 — Le soldat Larose. 134
115 — Les boeufs à la souche. 135
116 — L'âme de Gagné revenant sur la terre qu'il avait vendue pour aller aux États-Unis. 136
117 — La croix sur le pain avant de le trancher. 137
118 — Le poste de relais. 138
119 — Les pêcheurs au flambeau de l'île d'Orléans. 139
120 — L'allumeur de réverbères. 140
121 — Le boulé de la paroisse. 141
122 — La broyeuse de lin. 142
123 — Barbylas l'avare. 143
124 — La criée des âmes. 144
125 — La cachette de l'avare. 145
126 — Le cheval à la roue. 146
127 — Le crible. 147
128 — Le chargeur de fusil à pierre. 148
129 — Le chanteur de cantiques. 149
130 — Le député arrivant à Québec. 150
131 — Et les parties (la donation). 151
132 — Le deuil. 152
133 — Les économies en cents. 153
134 — L'épluchette. 154
135 — Le foulage de l'étoffe. 155
136 — Le faiseur de manche de hache. 156
137 — Amincir la faulx. 157
138 — La faulx. 158
139 — Le fendeur de bois. 159
140 — Le faiseur d'outils. 160
141 — Le fléau. 161
142 — Le draveur. 162
143 — La grand-mère racontant des histoires. 163
144 — La guignolée. 164
145 — La huche. 165
146 — Le joug. 166
147 — Les lutins. 167
148 — Le loup-garou. 168
149 — Le montreur d'ours. 169
150 — Le quêteux qui jette des sortilèges. 170
151 — Le pain bénit. 171
152 — La paye de 25 cents par jour. 172
153 — Le plomb à fusil. 173
154 — Le piocheur. 174
155 — La jeune fille possédée du mauvais esprit. 175
156 — La rente du seigneur. 176
157 — Le rempailleur de chaise. 177
158 — Les ramasseuses de quenouilles. 178
159 — Le sauvage mouillé. 179
160 — Le «scieux» de long. 180
161 — Le sauvage et son diablotin. 181
162 — La tresseuse de chapeaux. 182
163 — Le trainage du bois. 183
164 — Le tasseur d'abatis. 184
165 — Le vendeur de tire. 185
166 — Au village vendre des oeufs et des fraises. 186
167 — Le violoneux chantant. 187
168 — Le garde de chiens. 188
169 — Le fouleur d'étoffe. 189
170 — Le moulin à beurre. 190
171 — Le berlot. 191
172 — La charrue à rouelles. 195
173 — La baratte. 196
174 — Le coulage de chandelles. 197
175 — La couseuse. 198
176 — Le creusage d'auges. 199
177 — Le coulage de cuillères. 200
178 — Le dîner du père. 201
179 — L'équarisseur. 202
180 — Le fanal. 203
181 — La galette. 204
182 — Midi. 205
183 — Le tonnelier. 206
184 — La vieille priseuse. 207
185 — Le pilon à écraser l'orge. 208
186 — Le brassin de savon. 209
187 — La femme du notaire. 210
188 — Le patriote. 211
189 — Le notaire. 212
190 — Le balai de cèdre. 213

# Bibliographie

**Aubert de Gaspé, Philippe:** *Les Anciens Canadiens*, Montréal, Fides, 11e éd., 1967, 359 p.

**Aubert de Gaspé, Philippe-Ignace:** *Le chercheur de trésors, ou l'Influence d'un livre*, Montréal, Réédition-Québec, 8e éd., 1968, 98 p.

**Barbeau, Marius:** *Au coeur du Québec*, Montréal, Ed. du Zodiaque, 1934, 201 p.

**Beaugrand, Honoré:** *La chasse-galerie, légendes canadiennes*, Montréal, Fides, 2e éd., 1973, 93 p.

**Bouchard, Georges:** *Vieilles choses, vieilles gens, silhouettes campagnardes*, Montréal, Beauchemin, 1926, 192 p.

**Faucher de Saint-Maurice, Narcisse-Henri-Édouard:** *À la brunante — Contes et récits — À la veillée*, Montréal, Granger et Frères Ltée, Tours, Mame, 1930, 3 vol.

**Fréchette, Louis-Honoré:** *La Noël au Canada*, Montréal, Fides, 1974, 184 p.

**Fréchette, Louis-Honoré:** *Contes de Jos Violon*, Montréal, l'Aurore, 1974, 143 p.

**Girard, Rodolphe:** *Contes de chez-nous*, Montréal (s.é.), 1912, 242 p.

**Groulx, Lionel:** *Chez nos ancêtres*, Montréal, Granger Frères, 1949, 92 p.

**Groulx, Lionel:** *Les Rapaillages*, Montréal, Granger Frères, 1945, 137 p.

**Lacourcière, Luc:** *Le triple destin de Marie Josephte Corriveau 1733-1763*, Montréal, Cahiers des Dix, No. 33, 1968, p. 213-242.

**Lacourcière, Luc:** *Le destin posthume de la Corriveau*, Montréal, Cahier des Dix, No. 34, 1969, p. 239-271.

**Lacourcière, Luc:** *Présence de la Corriveau*, Montréal, Cahier des Dix, No. 38, 1973, p. 228-264.

**Le May, Pamphile:** *Contes vrais*, Montréal, Fides, 3e éd., 1973, 284 p.

**Massicotte, Édouard-Zotique:** *Conteurs canadiens-français de XIXe siècle*, Montréal, Beauchemin, 1902, 330 p.

**Massicotte, Édouard-Zotique:** *Anecdotes canadiennes*, Montréal, Beauchemin, 1913, 236 p.

**Morin, Victor:** *Superstitions et croyances populaires*, dans: «Mémoires de la Société Royale du Canada», 3e série, V. 31, 1937, section 1, p. 51 à 60.

**Rivard, Adjutor:** *Chez-nous*, Québec, Garneau, 1975, 264 p.

**Rouleau, C.E.:** *Légendes canadiennes*, Québec, Le Soleil, 1901, 310 p.

**Roy, Pierre-Georges:** *Nos coutumes et nos traditions françaises*, Montréal, Ed. des Dix, 1939, Vol. 4, p. 59 à 118.

**Roy, Pierre-Georges:** *Les légendes canadiennes*, Montréal, Ed. des Dix, 1937, Vol. 2, p. 45 à 92.

**Séguin, Robert-Lionel:** *La civilisation traditionnelle de l'«habitant» aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Montréal, Fides, 2e éd., 1973, 701 p.

**Stevens, Paul:** *Contes populaires*, Ottawa, Desbarats, 1867, 253 p.

**Sulte, Benjamin:** *Au coin du feu. Histoire et fantaisie*, Québec, C. Darveau, 3e éd., 1883, 209 p.

**Taché, Joseph-Charles:** *Forestiers et Voyageurs*, Montréal, Fides, 3e éd., 1964, 190 p.

# Table des matières


Avant-propos ..... 5
Introduction ..... 7
Présentation ..... 11
Remerciements ..... 13
Dessin de René Chicoine ..... 14
Les salles du Musée du Québec vers 1934 ..... 15
Photographie d'Alfred Laliberté ..... 16
Chronologie de l'artiste ..... 17
Les bronzes de la collection du Musée du Québec ..... 19
La résidence de Bois de Coulonge ..... 193
Les bronzes perdus ..... 194
Index des oeuvres ..... 214
Bibliographie ..... 216